Tableaux Anciens

Succ.ns Duc de Talleyrand, Valençay et Sagan.

2 Décembre 1899

22 a. 2 et f.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES

PORTRAITS

TAPISSERIES ANCIENNES DES GOBELINS

ET AUTRES

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION

DU

DUC DE TALLEYRAND, VALENÇAY ET SAGAN

ET PROVENANT

DES CHATEAUX DE VALENÇAY ET DE SAGAN

Dont la vente aura lieu

A LA REQUÊTE DE M. IMBERT, ADMINISTRATEUR DE LA SUCCESSION

GALERIE GEORGES PETIT

8, Rue de Sèze, 8

Le Samedi 2 Décembre 1899

A DEUX HEURES

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART (Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1584 ... 1925

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Jeudi 30 Novembre 1899, de une heure à six heures*

PUBLIQUE : *Le Vendredi 1er Décembre 1899, de une heure à six heures*

LE PRÉSENT CATALOGUE SE TROUVE

CHEZ LES COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me BÉGUIN
4, rue Laferrière.

Me CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière.

Me DUCHESNE
6, rue de Hanovre.

Me DUBOURG
42, rue des Petits-Champs.

ET CHEZ LES EXPERTS :

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges.

M. BLOCH
28, rue de Châteaudun.

M. B. LASQUIN
12, rue Laffitte.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

R11718

Phototypie Berthaud, Paris.

P.E.A. LIBRARY U.S.

N° 1

DEUXIÈME VENTE

Désignation

TAPISSERIES ANCIENNES

1 — Tapisserie de la Manufacture des Gobelins, de la série dite des Indes, d'après Desportes : *Les deux Taureaux.*

13.200

Près d'un chariot chargé de bambous et de fruits, traîné par deux taureaux, l'un blanc, l'autre roux, deux nègres portent un hamac avec riche caparaçon imitant le brocart.

Au premier plan, un ibis et des canards près d'une mare, une corbeille de fruits, pastèques, grenades, et un arbuste.

A gauche, un grenadier chargé de fruits; à côté, un palmier au haut duquel jouent deux singes; divers oiseaux sont perchés dans les arbres.

Au delà, on aperçoit dans le paysage un village situé sur une colline.

Bordure simulant un cadre doré.

Haut., 4 m. 40 cent.; larg., 3 m. 70 cent.

2 — Tapisserie du XVIII[e] siècle, représentant un sujet tiré des aventures de Télémaque. 19000

Calypso, reine de l'île d'Ogygie, fête la venue du jeune héros accompagné de Mentor. Sous une grande grotte ouverte sur un paysage, Télémaque et Calypso assistent à un festin, servis par six nymphes; l'une de ces dernières agenouillée à droite, prend une amphore dans un rafraîchissoir posé à terre.

A la gauche, quatre musiciennes assises et des danseurs, sur un fond de verdure.

Bordure à enroulements de feuillages formant cadre.

Haut., 3 m. 25 cent.; larg., 6 mètres.

3 — Tapisserie du XVIII[e] siècle, représentant : *Diane à la chasse.* 8260

La Déesse suivie de deux compagnes, vient de percer d'une flèche un cerf harcelé par trois chiens, près d'un étang. Plus loin, trois nymphes debout, sur une hauteur plantée de grands arbres, assistent à la chasse. A gauche, au delà d'une rivière, perspective sur un paysage boisé.

Bordure à enroulements de feuillages, formant cadre.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 3 m. 30 cent.

MUSÉE LOUVRE

Phototypie Berthaud, Paris.

N° 6

TABLEAUX

ANDRÉ DEL SARTE

(D'après)

4 — *La Sainte Famille.*

Toile. Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 96 cent.

BOILLY

(LOUIS)

5 — *Portrait du Comte de Choiseul Gouffier.* Né en 1752, mort en 1818.

En buste, le visage imberbe, la chevelure poudrée, vêtu d'un habit de drap noir, avec cravate blanche.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

BOL

(FERDINAND)

6 — *Portraits de deux Personnages de distinction.*

Sur une terrasse avec balustrade, une dame, richement vêtue d'une robe rose brodée d'or, est assise, adossée contre un tronc d'arbre, elle pare de fleurs sa chevelure devant un miroir que lui présente un négrillon; à ses pieds, une corbeille dorée et un coffret à bijoux.

Un jeune gentilhomme tenant sa toque noire à la main, est appuyé en dehors sur la balustrade et assiste en causant à la toilette de sa compagne.

A gauche, un chien s'enfuit par l'escalier de la terrasse.

Beau tableau. Signé sur le piédestal de la balustrade, *F. Bol, fecit 1661.*

Toile. Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 2 m. 10 cent.

BREKELENKAMP

7 — *Ménagère préparant un poisson.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

BREUGHEL
(ABRAHAM)

8 — *Fleurs et Fruits.*

Une jeune femme devant une table de pierre arrange sur un plat des fruits divers, figues, grenades, pêches, raisins, prunes, ainsi que des fleurs dans un vase de terre cuite.

Sur le bord de la table, la signature *A. Breughel, fecit Roma 1669.*

Toile. Haut., 1 m. 14 cent.; larg., 1 m. 48 cent.

CHAMPAIGNE
(PHILIPPE DE)

9 — *Portrait d'Homme.*

En buste, vêtu de noir, tourné vers la droite, la tête découverte, avec moustaches et barbiche, le regard dirigé vers le spectateur.

Au bas, à droite, la date 1650.

Beau portrait portant la même date que celui d'Arnaud d'Andilly, du musée du Louvre.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

CHAMPAIGNE
(PHILIPPE DE)

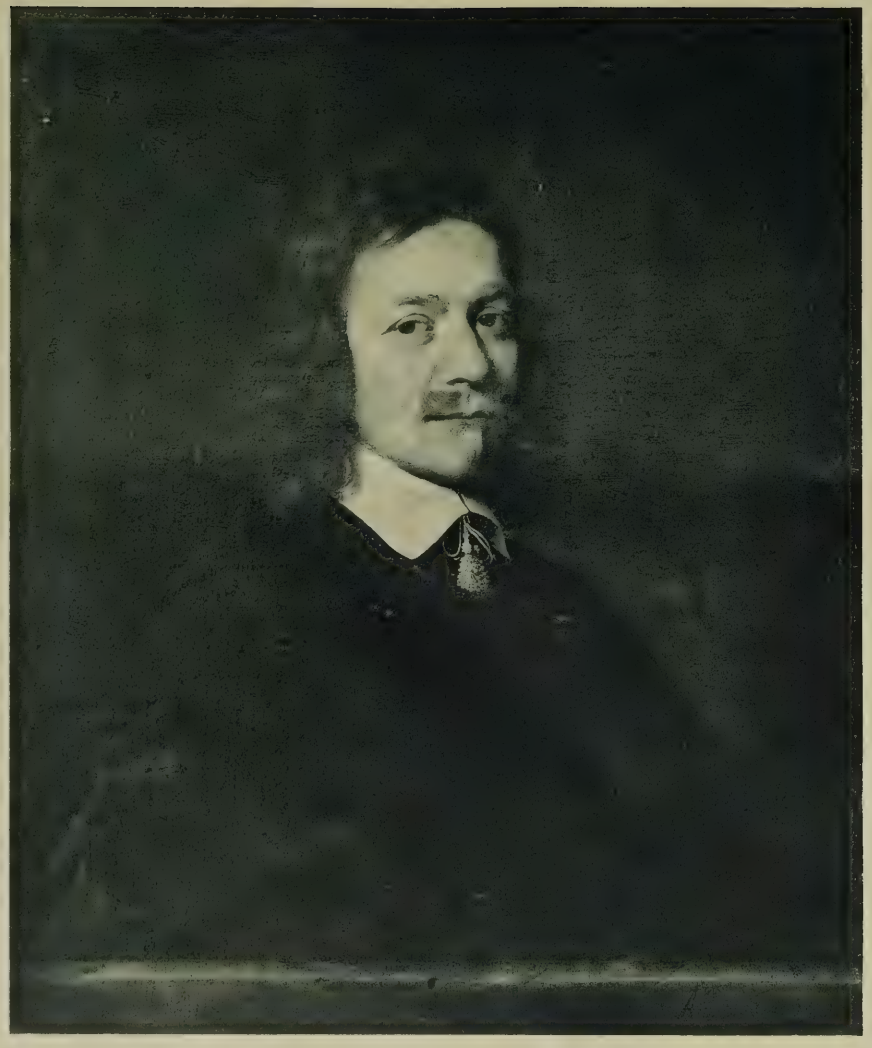
10 — *La Fuite en Égypte.*

La Sainte Famille traverse un paysage planté de grands arbres, elle se dirige vers la droite, en suivant le bord d'un torrent qui baigne le premier plan.

La Vierge, assise sur l'âne conduit par saint Joseph, porte l'Enfant Jésus dans les plis d'un grand manteau bleu.

Une composition analogue à celle-ci, mais de dimensions plus petites, faisait partie de la galerie Pourtalès.

Bois. Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 32 cent.



N° 9

N° 49

CHAUVIN

11 — *Paysage de la campagne de Rome.*

Vue de ville près d'une rivière traversée par un pont, dans un site montagneux, animé de figures.

Toile. Haut., 71 cent.; larg , 98 cent.

CHAUVIN

12 — *Paysage.*

Trois chevaliers passent un gué, dans un paysage boisé, dominé par une forteresse à gauche et un monastère à droite.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 98 cent.

CHAUVIN

13-16 — *Quatre Paysages d'Italie, animés de figures.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 10 cent.
Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 5 cent.
Toile. Haut., 70 cent.; larg., 96 cent.
Toile. Haut., 70 cent.; larg., 96 cent.

CLOUET
(ÉCOLE DES)

17 — *Portrait de Anne de Montmorency.* Connétable sous François Ier et les trois rois suivants.

En buste, coiffée d'une toque noire avec plume blanche.

Dessin aux crayons de couleurs.

CRESPI

18 — *Paysanne génoise.*

En buste, de face, le visage souriant enveloppé par une mantille blanche, les mains croisées, corsage noir orné d'une rose.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 60 cent.

DARBÈS

(JOSEPH-FRÉDÉRIC-AUGUSTE)

(Né à Hambourg en 1747)

19 — *Portrait de l'Empereur de Russie, Paul Ier, enfant.*

Représenté de grandeur naturelle, de face, en costume rose brodé, la tête nue avec cheveux poudrés, la main gauche appuyée sur la hanche, l'autre bras étendu.

Derrière le personnage une mappemonde.

A gauche, un vase posé sur une console.

Cadre sculpté et doré à fronton et écoinçons rocailles.

Ce portrait et les deux suivants offrent une grande analogie avec les œuvres de Raphaël Mengs.

Toile. Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

DARBÈS

20 — *Portrait de l'Impératrice Marie de Russie, épouse de Paul Ier.*

De grandeur naturelle, à mi-jambes, tournée de trois quarts vers la gauche, la coiffure ornée de bijoux et de plumes, vêtue d'une robe rose à panier richement garnie de rubans, de dentelles et de broderies, elle tient des gants de la main gauche et de l'autre main un éventail.

Au fond, on aperçoit le dôme d'un palais.

Au revers de la toile se trouve le sceau de l'impératrice Catherine II, qui fit don de ce portrait à Pierre de Courlande.

Cadre sculpté et doré.

Pendant du précédent.

Toile. Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

DARBÈS

21 — *Portrait de Catherine II, Impératrice de Russie.*

De grandeur naturelle, à mi-jambes, en costume de couronnement.

Toile. Haut., 1 m. 78 cent.; larg., 1 m. 43 cent.

DENNER

(BALTHASAR)

22-23 — *Têtes d'Homme et de Femme âgés.*

Deux pendants.

Toiles. Haut., 35 cent.; larg., 29 cent.

N° 25

Phototypie B. rthaud. Paris.

N° 53

DOES

(JACQUES VAN DER)

68

24 — *Paysage avec troupeaux.*

Une jeune paysanne entourée par un petit troupeau d'une dizaine de chèvres et de brebis passe le gué d'un cours d'eau ; plus loin, à droite, un autre troupeau de bestiaux divers est conduit par plusieurs villageois.

Fond de montagnes éclairé à gauche par le soleil couchant.

Monogramme *J. V. D.* à gauche et date *1655*.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 64 cent.

DOW

(Attribué à GÉRARD)

25 — *Vieille Femme coiffant un enfant.*

3400

Dans un intérieur éclairé par une fenêtre à gauche, une vieille femme assise, est occupée à peigner un enfant placé devant elle, sur un tabouret, à côté d'un rouet. A droite, un pot de cuivre et un chou à terre.

Bois. Haut., 43 millim.; larg. 345 millim.

DUCREUX

(Genre de)

150

26 — *Portrait d'Homme assis coiffé d'un chapeau noir.*

DUSART

(Attribué à)

175

27 — *Femme et Enfant, à la porte d'une maison.*

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 40 cent.

SOY DE FARINELO

(Genre de CARPIONI)

28 — *Vénus et Amours dans un paysage.*

1200 29 — *Bacchus, Vénus et l'Amour.*

30 — *L'Amour et Psyché.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 63 cent.

GOLTZIUS

(Attribué à HENRI)

950 31 — *Le Sommeil de Danaé.*

Grande composition signée et datée de 1603.

Toile. Haut., 1 m. 78 cent.; larg. 2 mètres.

GOYEN

(Attribué à VAN)

1550 32 — *Marine.*

Non loin de la côte que l'on voit à gauche, un brick vogue sur la mer, éclairée par des rayons de lumière traversant des grands nuages; une barque chargée de onze personnes se dirige vers le rivage.

Au loin, on aperçoit une ville sur un fond vivement éclairé.

Tout en indiquant l'ancienne attribution de ce tableau à Van Goyen, il nous paraît plus vraisemblable de l'attribuer à Jean Dubbels.

Toile. Haut., 60 cent.; larg. 91 cent.

GRAFF

(ANTOINE)

1750 33 — *La Famille du Peintre.*

L'artiste est assis devant son chevalet supportant l'ébauche d'un portrait d'homme sur toile ovale; il se retourne pour regarder le spectateur. A droite, son épouse vêtue d'une robe claire, la chevelure ornée d'un ruban bleu, montre à lire à une petite fille. Au centre, deux garçonnets sont accoudés sur une petite table, l'un agenouillé, vêtu de violet, regarde de face, le second, contemple des gravures.

A gauche, un portefeuille est à terre.

Toile. Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

GROOTH
(JEAN DE)
(1774)

34 — *Chat sauvage dévorant un dindon.*

Cadre rocaille.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 30 cent.

GUERCHIN
(ÉCOLE DU)

35 — *Jeune Femme en buste.*

Chevelure blonde, corsage bleu, manteau rouge.

Toile. Haut., 77 cent.; larg. 60 cent.

ÉCOLE FLAMANDE
(Monogramme *G. D. H.* A° 1622)

36 — *Paysage.* 2/0

Site pittoresque avec grands arbres et rochers animé de cerfs, de biches et d'oiseaux aquatiques. Dans le lointain, à l'arrière plan, un troupeau près d'une rivière.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 91 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE
(Monogramme *H. V. R. F.*)

37 — *Vue de Hollande.* 320

Près de l'embouchure d'une rivière, à gauche, une maison est située sur un promontoir.

A droite, une barque montée par des mariniers.

Au loin, un navire.

Ciel nuageux.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 69 cent.

HUGTENBURG

(JEAN VAN)

1600

38 — *Une Bataille.*

Près d'une partie boisée à la gauche du paysage, une mêlée furieuse de cavaliers; à droite d'autres combattants sur un pont et dans la plaine au delà d'une rivière.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 85 cent.

KAUFFMANN

(ANGELICA)

3600

39 — *Portrait de la Comtesse de Rowentlow, née Comtesse de Wartenberg.*

Représentée à mi-jambes, tournée vers la droite, vêtue de blanc avec ceinture jaune, la chevelure ornée d'une rose blanche et enveloppée d'un petit voile retombant sur l'épaule, les deux bras étendus, elle paraît offrir des fleurs.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

KAUFFMANN

(ANGELICA)

1900

40 — *Vénus et Adonis et l'Amour.*

Adonis et la Déesse sont assis sur un lit de repos dans un palais, ayant vue sur un paysage. A gauche, un amour joue avec un cygne, deux colombes posées sur le mur se becquètent. A droite, un chien couché.

Signature sur une plinthe : *Angelica Kauffmann pinxit 1788.*

Toile. Haut., 1 m. 03 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

KESSEL
(JEAN VAN)

120 41 — *Le Vieux Manoir.*

Un ancien Manoir, dominé par une tour carrée, se dresse à droite; ses murailles sont baignées par une petite rivière qui s'étend vers le premier plan. Une barque avec trois pêcheurs et des canards occupent cette rivière; en avant, sur la berge, un homme pêche à la ligne.

A gauche, des maisons en ruines sur un monticule qu'un pont de pierre, où passent un cavalier et plusieurs paysans, relie au manoir.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 90 cent.

METZU
(Attribué à)

42 — *La Brodeuse.*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

MURANT
(EMMANUEL)

420 43 — *Paysage hollandais.*

Un cours d'eau pénètre dans un village aux maisons de briques, dont on aperçoit le clocher de l'église au loin.

En avant, près d'une estacade où une femme vient puiser de l'eau, un paysan dans une barque.

Ciel bleu parsemé de nuages.

Signé du monogramme *E. M.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 84 cent.

NEEFS
(PETER)

480 44 — *Intérieur d'Église avec Figures.*

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 65 cent.

PITSCH

500 45 — *Corbeille de roses.*

Haut., 47 cent.; larg., 67 cent.

POURBUS

(ÉCOLE DES)

3600

46 — *La Procession de la Ligue à Paris.*

Un cortège nombreux de moines et d'hommes d'armes débouche de l'Hôtel de Ville et défile sur la place de Grève. A droite, devant l'auberge portant l'enseigne « A l'Arbre vert », stationne un groupe de dames, de gentilshommes et de bourgeois au nombre de ceux-ci une dame masquée; sur la place, près de l'auberge, des serviteurs sont occupés à dresser et à desservir des tables.

A gauche, au premier plan, des gens du peuple reçoivent une distribution de vivres.

Les tours de Notre-Dame apparaissent de l'autre côté de la Seine.

Intéressante composition relative à l'histoire de Paris.

« C'est la revue de cette milice en capuchon (14 mai 1590) qui s'appelle « dans l'histoire la Procession de la Ligue : les principaux du parti, Rose, « évêque de Senlis, Boucher, Lincestre, la barbe et la tête rasées, un « hausse-col par-dessus le camail et le rochet, l'épée au côté et la pertuisane « au bras, ouvraient la marche ; suivaient quatre par quatre, au nombre de « treize cents, les Cordeliers, Jacobins, Carmes, Capucins, Feuillants en « ordre de bataille, la hache ou l'arquebuse sur l'épaule, dans un accoutre- « ment moitié religieux et moitié militaire qui avait quelque chose de bur- « lesque et de terrible à la fois.

Bois. Haut., 98 cent.; larg., 2 m. 12 cent.

RAOUX

(Genre de)

1500

47 — *Portrait d'une Jeune Femme.*

En buste, de trois quarts à droite, coiffée d'une toque noire, corsage à crevés.

Cadre rocaille.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

48 — *Portrait de Jeune Homme.*

En buste, chevelure blonde, toque violette, pourpoint à crevés.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

Photolyme Berthaud. Paris.

N° 46

Phototypie Berthaud. Paris.

N° 46

REMBRANDT

(VAN RYN)

(Attribué à)

49 — *Portrait de Jeune Homme.*

Représenté en buste, de profil à gauche, le visage vivement éclairé, à barbe naissante et fines moustaches. Il est coiffé d'une toque de velours rouge, ornée d'une plume noire, vêtu d'un manteau rouge brodé d'or, le cou entouré d'une cravate à torsade laissant voir le bord d'une chemisette blanche.

Signature : *Rembrant (sic).*

Bois. Haut., 645 millim.; larg., 445 millim.

RIBERA

(JOSEPH DE)

(Dit l'Espagnolet)

50 — *Les Deux Philosophes.*

Représentés à mi-corps, ils paraissent faire une dissertation ; le premier à gauche, à barbe et cheveux blancs, une main ramenée sur la poitrine, l'autre appuyée sur des feuilles manuscrites près d'un livre ayant pour titre *Anassagora ;* le second, drapé de vert et coiffé d'un bonnet rouge, tient un in-folio de la main gauche ; devant lui est un autre livre ouvert.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

RIBERA

(JOSEPH DE)

(Dit l'Espagnolet)

51 — *Portrait présumé de Galilée.*

A mi-jambes, tourné vers la droite, vêtu de bure, la tête nue, barbe et cheveux gris. De la main gauche, posée sur une sphère, il tient un compas et semble faire une démonstration. Devant lui, sur une table, un in-folio ouvert.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 95 cent.

ROMANELLI

100 52 — *Allégorie de la Musique.*

Sous les traits d'une jeune femme en buste, tenant un violon et un rouleau de musique.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 68 cent.

TENIERS

(Attribué à)

1020 53 — *L'Alchimiste.*

Debout, devant une table chargée d'ustensiles dans la partie gauche du laboratoire, il prépare une potion tout en lisant un livre. A terre divers bouquins sont jetés pêle-mêle. A droite, une terrine sur un billot de bois et un chien couché. Au fond de la salle, quatre hommes causent et fument.

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 68 cent.

ULFT

(JACQUES VAN DER)

120 54 — *Place d'une Ville romaine.*

Une foule de cavaliers et de piétons circulent sur une place, au milieu d'une ville romaine, avec statues et palais à colonnades.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

VERNET

(Genre de JOSEPH)

55 — *Paysage; clair de lune.*

Phototypie Berthaud Paris.

N° 57

VICTORS

(JEAN)

56 — *Isaac bénissant son fils Jacob.* 300

Le vieillard, aveugle, est couché et donne sa bénédiction à son fils Jacob agenouillé près de lui. Ce dernier, vu de profil à mi-corps porte un carquois en bandoulière.

A droite, Rebecca debout assiste à cette scène.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

WATTEAU

(Attribué à ANTOINE)

57 — *La Réunion dans le Parc.* 12600

Des musiciens, des couples galants et des enfants, composant une société de dix-sept personnes, se reposent dans un parc planté de grands arbres et orné d'une statue du dieu Pan.

Au centre, devant un joueur de flûte et une musicienne tenant un cahier de musique, une jeune femme, en robe blanche, écoute en souriant un cavalier, en habit rouge, qui l'entretient familièrement, le bras gauche posé sur ses épaules, une dame assise près d'eux et accoudée sur un bloc de pierre les regarde; près de celle-ci, deux fillettes, l'une adossée contre sa robe tient des fleurs.

A gauche, deux couples, l'un étendu à terre, l'homme tournant le dos; l'autre se dirigeant vers le bois.

A droite, une jeune femme, debout, coiffée d'un chapeau de paille orné de fleurs, retient sa jupe d'une main; au pied de la statue, un autre couple et un enfant.

Au delà, une échappée sur un paysage avec collines.

Très belle et importante composition d'une exécution magistrale.

Toile. Haut., 110 cent.; larg., 138 cent.

ZURBARAN

58 — *Saint François d'Assise en extase.* 520

Le saint, tourné vers la gauche, est agenouillé sur une pierre, les bras étendus, les yeux levés vers le ciel où le Saint-Esprit apparaît dans un nuage lumineux.

Au bas, à gauche, un ermite accroupi, devant un livre de prières, près d'un tronc d'arbre, fond de paysage aride avec rocher.

Toile. Haut., 2 m. 51 cent.; larg., 1 m. 72 cent.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FINE ARTS, INC. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
GIFT OF
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service des Publics - N° 1584 ... 1955

ÉCOLE ANGLAISE

710 59 — *Petit Portrait de Henry Richard Fox,* troisième Lord Holland, 1828.

Assis, vu de face, la main droite appuyée sur sa canne.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

1310 60 — *Bonaparte, Premier Consul.*

Médaillon peint en grisaille.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

10300 61 — *Portrait de la Duchesse de Courlande.*

Représentée assise, vêtue d'une robe jaune, la joue appuyée sur la main gauche.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 72 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVI[e] SIÈCLE)

[illegible] 62 — *Portrait présumé de Michel de Montaigne.*

En buste, vêtu de noir, coiffé d'un chapeau.

En haut la date 1580. *Ætatis 51.*

Bois. Haut., 61 cent.; larg., 51 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

63 — *Vénus endormie et l'Amour.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

64 — *Portrait présumé de Bourdaloue.*

ÉCOLE FLAMANDE

(XVI^e SIÈCLE)

65 — *Portrait d'Homme* (présumé celui de Machiavel).

En buste, tête chauve, barbe grisonnante en pointe, pourpoint noir avec col de toile blanche.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 42 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII^e SIÈCLE)

66 — *Fruits et Fleurs avec Pigeons.*

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

67 — *Nature morte : Fleurs et Fruits.*

Pendant du précédent.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII^e SIÈCLE)

68 — *Portrait de Femme.*

En buste, de face, avec collerette tuyautée et coiffure à cornettes.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 43 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII^e SIÈCLE)

69 — *Portrait d'Homme.*

En buste, tenant un registre et une pipe.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 53 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII^e SIÈCLE)

1 8 0 0 70 — *Portrait de Femme âgée.*

Vêtue de noir, coiffe blanche unie et large collerette, elle est assise, tenant un livre et des bésigles.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 69 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVII^e SIÈCLE)

71 — *Sainte Madeleine.*

En buste, les yeux levés vers le ciel, elle tient une coupe à parfums de la main droite.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 55 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVII^e SIÈCLE)

72 — *Sainte tenant une palme.*

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 58 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

1 8 6 73 — *Bernard, Duc de Saxe-Weimar (1604-1639).*

A mi-corps, vêtu de noir, avec large collerette et manchettes de guipure, la tête découverte encadrée par une longue chevelure, moustaches et barbiche noires, il tient des gants de la main gauche.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 74 cent.

X

74 — *Petit Portrait du Comte de Schelburn, Marquis de Lansdown.* 3 10

Représenté en buste, vêtu d'un habit rouge, dans un médaillon ovale.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 26 cent.

Une note manuscrite, au revers de la toile et signée : *A. Morellet,* indique que ce portrait fut peint à Spa en 1783.

X

75 — *Portrait de George Caming.* Né en 1770, mort premier Lord de la Trésorerie, le 8 août 1827. 1 70

Assis dans un fauteuil, tourné vers la gauche, les mains croisées sur les genoux.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

X

76 — *Petit Portrait de la Princesse de Lorraine Vaudencourt, née de Montmorency.* 6 20

En buste, avec fichu et coiffure en dentelle.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

X

77 — *Vue prise à Interlaken, pendant une fête cantonale.* 1000

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

---

f. 164-732.